

## TAIDENÄYTTELY KERAMIKKAFIGUURIT JA PAPERIKENGÄT NAUTELANKOSKEN MUSEOSSA LIEDOSSA 1.9.2024 asti

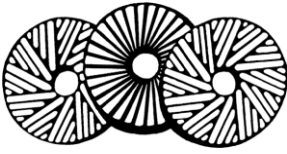
Nautelankosken museossa (Nautelankoskentie 40, Lieto As.), Lauri Nautelan museon auditoriossa on kesän ajan samassa tilassa sulassa sovussa kaksi taidenäyttelyä: **Eva Branderin** *Keramiikkafiguurit* ja **Eija Tähkäpään** *PApeRIkengät*. Elegantit kissat, moai-patsaita muistuttavat ukonpääät sekä humoristisen syvällisesti puhuttelevat paperikengät lomittuvat ja limittyvät keskenään muodostaen yhtä aikaa painavan ja kevyen kokonaisuuden.

### Eva Brander: Keramiikkafiguurit

Eva Brander on piirtänyt koko ikänsä, siitä asti, kun kynä pysyi kädessä alle yksivuotiaana. Piirtämiselle ei mahtanut mitään. Brander piirsi kaikki paikat täyteen; paperit, koulukirjat ja siinä sivussa ehkä vähän tapettiakin. Aikuisena taiteen tekeminen laajeni opiskelun myötä muun muassa puupiirroksiin ja keramiikkaan. Brander teki alusta asti sekä käyttökeramiikkaa kuten mukeja, astioita ja kynttilänjalkoja sekä taidekeramiikkaa. Keramiikkafiguurien aiheina olivat ja ovat edelleen ukonpääät sekä eläinhahmot hiiri, saukko, kala, lintu ja erityisesti kissa. Kaikki keramiikkatyöt on käsin muotoiltuja. Suurin osa figuureista on lasitettu, osa on käsitelty engobe-värillä eli värillisellä savilietteellä ennen raakapoltoa.

Keramiikkafiguurit-näyttelyssä on esillä toistakymmentä kissaa, kaksi hiirtä, saukko sekä viisi ukonpääätä.

– Kissat ovat mielenkiintoisia ja salaperäisiä, niistä on moneksi, perustelee Eva Brander mieltymystään kissoihin aiheena. Kun keramiikkafiguurien muotoilussa pääsee alkuun, vievät työt taiteilijan mennessään. Kissat pysyvät aiheena varmasti tulevaisuudessakin.



## Eija Tähkäpää: PApeRIkengät

Maalaus on Eija Tähkäpäälle tärkeä ilmaisuväline, mutta matkan varrella on mukaan tullut käsintehty paperi ja siitä tehdyt teokset. Tähkäpää aloitti uusiopaperin valmistuksen vuonna 1990 ja ihastui heti paperin monipuolisuuteen. Tärkeää taitelijalle on myös paperin kierrätettävyys. Paperikenkien lisäksi Tähkäpää on käyttänyt uusiopaperia monenlaisissa töissä, muun muassa taiteilijakirjoissa ja pienissä minikirjoissa sekä koruissa. Suurimpia

paperista tehtyjä töitä ovat Lentomatto, Unimaja sekä luonnollista kokoa oleva Tuhannen ja yhden yön parisänky.

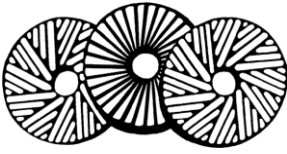
- *PApeRIkengät* kuvaavat ihmisten keskinäisiä suhteita, parisuhteita ja ihmisen suhdetta itseensä. Maailma on täynnä pareja ja parittomia. Tarinat ovat yksilöllisiä, ainutlaatuisia ja kuitenkin niin samankaltaisia, pohtii Eija Tähkäpää.
- Huumori on minulle elinehto ja tapa käsitellä elämää kaikkineen. Löydän asioita, esineitä ja ilmiöitä, joita käytän omissa tulkinnoissani, taiteilija jatkaa.

Tähkäpää on tehnyt paperikenkiä pitkään, sillä aihe on antoisa. Pula-aikana 1940-luvulla paperikengät puupohjineen olivat toisenlaisia, käyttötavaraa paremman puutteessa. Ehkä elämme nytkin pula-aikaa, pula ja puute vain ovat hieman erilaisia. Ihmiset ilonaiheineen sekä surun- ja rakkaudentunteineen pysyvät kuitenkin aina samankaltaisina. Tässä kuvataiteilija Eija Tähkäpää paperikengineen haluaa olla mukana.

## Taiteilijätiedot

Eva Brander on lietolaissyntyinen ja nykyään Liedossa asuva harrastajataiteilija. Hän on opiskellut keramiikkaa, grafiikkaa, puupiirrosta ja öljymaalausta vuodesta 2005 alkaen sekä Paimion opistossa että Lieto-opistossa. Branderin puupiirroksia, keramiikkaa ja öljymaalauksia on ollut aiemmin esillä näyttelyissä Paimiossa, Sauvossa ja Naantalissa. *Keramiikkafiguurit* on Eva Branderin ensimmäinen näyttely Liedossa.

Eija Tähkäpää turkulainen kuvataiteilija ja kuvataideopettaja. Hän on syntynyt Liedosta ja opettanut kuvataiteita Lieto-opistossa. Tähkäpää valmistui Turun piirustuskoulusta vuonna 1978 ja on sen jälkeen täydentänyt taideopintoja Turun ja Satakunnan ammattikorkeakouluissa. Tähkäpää on ollut mukana useissa yhteisnäyttelyissä ja pitänyt lukuisia yksityisnäyttelyitä. Nautelankosken museossa on ollut aiemmin Eija Tähkäpään näyttelyt Parsittua posliinia (2005–2007) ja Minä vähät väritän – taiteilijakirjoja (2016–2017).



Nautelankoski-säätiö sr.

4.6.2024

TIEDOTE

---

Näyttelyn avoinnaolo:

Näyttelyyn on voi tutustua juhannusaattoon lukuun ottamatta päivittäin 6.6.–11.8. kello 11–17  
12.–25.8. la–su klo 11–17 sekä 1.9. klo 12–15.  
Näyttelyyn on vapaa pääsy.

Lisätiedot näyttelyistä ja haastattelupyynnöt:

Eva Brander  
johannabrande1@hotmail.com

Eija Tähtäpää  
eijatahkapaa@gmail.com

Nautelankosken museo  
puh. 050 593 1692  
info@liedonmuseo.fi  
www.liedonmuseo.fi

Näyttelypaikka:

Nautelankosken museo  
Lauri Nautelan museon auditorio  
Nautelankoskentie 40  
21360 Lieto As.